GAME OVER

Número 159 • 29 Junio 2018



SUMARIO

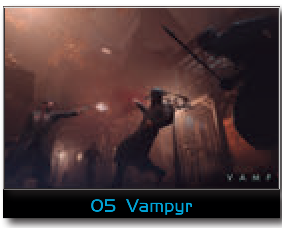


04 LEGO Los Increíbles

EN ESTE NÚMERO...

LEGO Los Increíbles, Vampyr, Conan Exiles, The Swords of Ditto, God of War, Yesterday Origins, Flashback 25th Anniversary, The Elder Scrolls Online Summerset, Blazblue Cross Tag Battle.





05 Vampyr



06 Conan Exiles



11 Yesterday Origins



12 Flashback 25th Anniversary



14 Blazblue Cross Tag Battle

>>>El Despertar de Microsoft

Tras unos años en los que la compañía de Redmond ha sufrido bastante en el E3, hace unos días la cosa cambió notablemente. Microsoft realizó una conferencia espectacular desde el primer momento, más allá incluso de los fríos números de los juegos presentados. Pero por si acaso, recordar que eran 50 juegos, 18 de ellos exclusivos y 15 en primicia mundial. No es cuestión de cantidad, pero sí de calidad y esperanzas para sus usuarios. Aún así, nos faltó algo, alguna exclusiva realmente potente o novedosa más allá de nuevas versiones de sus clásicos imperecederos como Gears of War (con tres nuevos títulos), Forza Horizon (con un sistema de clima dinámico espectacular por estaciones) o Halo. Y a pesar de ello, siguieron siendo los mejores de largo. No sabemos para cuándo se prepara la siguiente generación de consolas, los rumores han empezado ya con la promesa de 8K, pero suena a futuro lejano. El más cercano, de momento, pertenece a Sony, pero Microsoft parece haber despertado.

RE VIEW

Warner Bros I.E.
PEGI 3
PlayStation 4 • Xbox One
PC • Switch (6 de Julio)



LEGO Los Increíbles

La familia de super héroes más divertida





>>>Más Combinaciones de Personajes

Posiblemente este sea el juego en el que más combinaciones de personajes se requiere para avanzar, especialmente Mr. Increíble con Elastigirl y Dash con Violeta, que forman dos parejas extraordinarias.

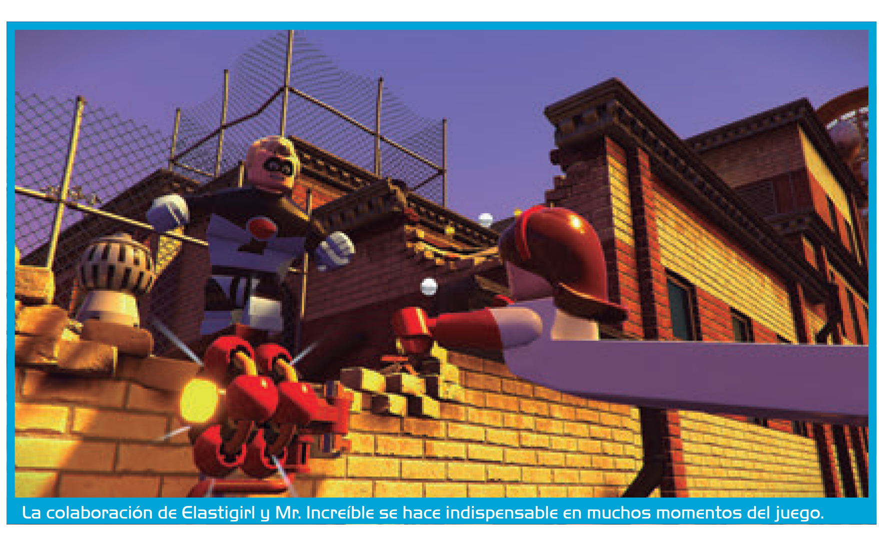
>>>La Participación de Jack Jack

El benjamín de la familia cuenta con una participación destacada en el juego, especialmente en una misión. Sus poderes son tres, convertirse en monstruo con fuerza, en llamas o mover grandes objetos con la mente.

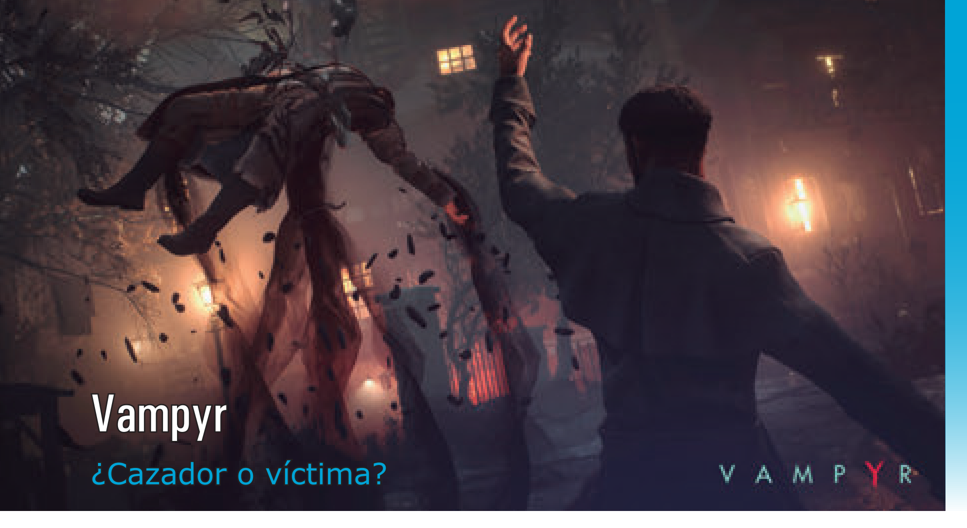
En el que es primer juego de LEGO de una franquicia de Disney, hemos pasado unas horas muy divertidas en compañía de la familia Parr, conocida mundialmente por Los Increíbles.

El juego cuenta con un total de 12 niveles a superar, la primera mitad basados en la nueva película y la otra mitad con la estrenada hace unos años. En todos ellos disfrutamos de las habituales mecánicas de los juegos de TT Games, aunque con algunas novedades. Por ejemplo, los personajes salen en sobres cuando completamos tareas, que además debemos comprar o la necesidad en ocasiones de usar los poderes de todos los héroes para crear grandes máquinas en un simpático mini juego. Siguen los famosos ladrillos rojos para desbloquear mejoras como multiplicadores de piezas. Y los amarillos tras completar misiones. Además, la ciudad en la que vivimos está viva, dividida en 10 distritos en los que suceden cosas. Y para recompensar a unos héroes como nosotros, hay una veintena de tareas que completar, como ayudar a los vecinos, detener a ladrones con las manos en la masa, recoger las basuras o encontrar pozos de agua. Eso sin olvidarnos que también debemos hacer frente a diversas olas de delincuencia en cada distrito, con misiones específicas. Realmente, casi hemos pasado más tiempo explorando y completando tareas por la ciudad que en las misiones, que tienen una doble jugabilidad, una la inicial con los personajes limitados y una segunda en el denominado juego libre, pudiendo escoger cualquier personaje que hayamos desbloqueado, ideal para completar los coleccionables y conseguir el 100% completo del juego.

Un título notable en imágenes, sonidos (con la melodía característica y voces en castellano) y sistema de control muy acertado. ✍ Grenouille



La colaboración de Elastigirl y Mr. Increíble se hace indispensable en muchos momentos del juego.



Vampyr

¿Cazador o víctima?

RE VIEW

BadLand Games
PEGI 16
Xbox One • PS4 • PC

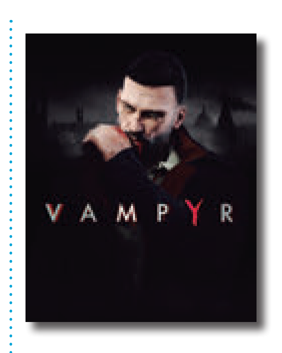
Bienvenidos a Vampyr, un juego donde nosotros somos los que elegimos cómo se ha de desenvolver la aventura. Sí, estamos ante uno de esos juegos en los que la dificultad se va a ir fraguando a medida en que vayamos avanzando, según resolvamos casos, curemos gente, o bien acabemos con ella... Aunque mejor será que vayamos por partes.

Estamos en el Londres de 1918, tras la Gran Guerra la ciudad está devastada por el conflicto y la gripe española se propaga con rapidez entre sus habitantes. Nos ponemos en la piel de Jonathan E. Reid, un cirujano e investigador muy reconocido y admirado, que un día se despierta siendo un terrible ser, un ser sediento de sangre humana, un vampiro. Ahora el problema es nuestro. Debemos averiguar qué es lo que nos está pasando, cómo curarnos y, sobre todo, cómo hacer que la población también se cure... si queremos.

Sí, el juego nos permite ir modificando la aventura según sean nuestras acciones, de manera que si vamos de vampiros chupópteros, todo será más fácil, más directo... Pero si queremos comportarnos como buenos seres humanos habrá que jugar sin morder a nadie... Bueno, las ratas sí... Aunque esto también hace que el juego sea mucho más difícil, pues no contaremos con la ayuda de los poderes vampíricos.

De nuestras acciones iremos obteniendo experiencia que podremos gastarnos cada vez que descansemos en un árbol de aptitudes que también nos ayudarán en la aventura. Y para ello nada mejor que hablar con toda la población de los cuatro distritos en los que los desarrolladores han dividido el Londres Victoriano, con la intención de descubrir qué es lo que está pasando, qué es lo que provocan esos asesinatos extraños que suceden todos los días, en fin, desarrollando la trama de Vampyr.

Evidentemente, toda esta vorágine de acciones se ven recompensadas con una ambientación gráfica y sonora genial que nos ayuda a que nos adentremos en la trama de la aventura aún más, si cabe. Ese Londres tétrico, oscuro, nebuloso, junto con la música es parte muy importante del juego. Desde luego, si nos gustan las aventuras con grandes retos, con dosis de sangre a modo vampírico, Vampyr es nuestro juego, ya que cumplirá nuestras expectativas e incluso irán más allá. ✍ Penélope



>>>Vampiro y doctor

El dilema estará siempre ahí, pues para avanzar e ir descubriendo pistas debemos cuidar a la población, curarla... O bien podemos cuidarla de otra forma... Bebiéndonos su sangre. El caso es que si les cuidamos, será más fácil que los ciudadanos colaboren con nosotros.

>>>Dame una cura

Muchos de los personajes con los que interactuaremos necesitan de nuestros cuidados, de nuestras curas, y nuestra protagonista tendrá que elaborarlas en el laboratorio para sanarlas, actos que nos llevarán a obtener experiencia muy valiosa.



En nuestro papel de médico tenemos un grave dilema al convertirnos en vampiro.

RE VIEW

Funcom
PEGI 3
PC • PlayStation 4 • Xbox One



Conan Exiles

Sobrevive en el mundo de Hiboria



Tras el relativo fracaso que tuvo Age of Conan, en Funcom pensaron en darle otra vuelta al título e idearon un juego diferente aunque ambientado en el mismo universo creado por Robert E. Howard.
Conan Exiles es un juego de supervivencia y rol, en el que encarnamos el papel de un delincuente condenado a morir crucificado en mitad del desierto. Sin embargo, el mismísimo Conan nos salva de nuestro destino y nos da una segunda oportunidad, aunque sea con numerosas dificultades. Estamos solos y sin nada, de modo que hay que recoger todo tipo de recursos naturales para ir construyendo cosas, incluidas herramientas, armas, ropas y, por supuesto, una casa en la que guarecernos. El mundo de Conan Exiles es salvaje y duro, con multitud de enemigos controlados por la IA, pero en el caso de que así lo queramos, también muchos rivales jugadores reales que no tendrán piedad en acabar con nosotros y quitarnos lo que hayamos obtenido. El mundo de Hiboria es así de dura. Todo el juego se maneja con un sencillo sistema de menús que nos permiten crear multitud de cosas, cuya cantidad va aumentando a medida que mejoramos nuestro nivel y aprendemos nuevas tecnologías, incluyendo la necesidad de combinar algunas para acceder a otra superior.
Gráficamente el juego es una maravilla, con multitud de detalles en los personajes (grandes polémicas han rodeado al juego por los atributos masculinos y femeninos que pueden mostrarse en el juego) y, sobre todo, en los escenarios. Al desierto donde empezamos se le ha unido una zona helada, que además de cambiar visualmente, influye en el juego (la temperatura es uno de los elementos clave). En definitiva, un gran juego de supervivencia, especialmente para ser jugado con amigos con los que compartir una experiencia única. ✍ Penélope



>>>Elección del servidor

En Conan Exiles hay, literalmente, cientos y cientos de servidores donde jugar. Esto es posible gracias a que cada jugador puede albergar su propio mundo con sus propias reglas, lo que supone que no exista una única forma de disfrutar del juego. De modo que antes de elegir uno en el que entrar, es conveniente saber todas las normas y características para no equivocarnos, pudiendo incluso disfrutar de servidores oficiales de Funcom, con diferentes configuraciones.


Trabajando duro y con paciencia podemos ir construyendo objetos que nos ayudarán a sobrevivir.

RE
VIEW

Devolver Digital
PEGI 3
PlayStation 4 • PC



The Swords of Ditto

La maldición de Ditto

Este Action RPG de la compañía italiana independiente One Bit Beyond nos recuerda al título de Nintendo, Zelda. No solo por su principio, en el que apareceremos en una playa, o el hecho de que podamos segar las hierbas en busca de dinero, o alimentos para recuperar nuestra vida. Además su mecánica jugable es muy similar, se nos explicará lo justo sobre el manejo de nuestro héroe, pudiendo recorrer la isla de Ditto libremente, debiendo usar el ingenio para resolver los puzles, o poder realizar acciones que no se nos explicarán.

Su historia nos lleva hasta una isla conocida como Ditto. Sus habitantes sufren una terrible maldición, y es que cada 100 años el héroe escogido por la espada sagrada se enfrentará a la malvada bruja Momo. La protagonista real será la espada, cambiando de héroe cada vez que este muera, eso sí, dependiendo del resultado de dicho enfrentamiento la isla cambiará. Manteniendo en otro orden las zonas de interés, pero modificando la colocación de los escenarios predefinidos. La isla de Ditto la completarán una gran cantidad de mazmorras, con montones de secretos. Todo esto lo deberemos descubrir en los 4 días de plazo que tendremos antes de enfrentarnos a la bruja. Aunque siempre habrá formas de extender este lapso de tiempo. El humor y la ironía estarán siempre presentes, con armas que serán juguetes (pistolas de balas de goma, bombas, etc..), o podremos pegarnos stickers que mejoran nuestras habilidades. Una vez muramos, mantendremos nuestro nivel y los objetos que hayamos recogido. Nos espera una aventura larga en una isla llena de secretos, donde sus habitantes nos encomendarán misiones secundarias. Los momentos cómicos estarán a cargo de los clichés del género, como usar un silbato para teletransportarnos por el mapa, o el curioso guardián de la espada conocido como Puku. ✍ Jaime "Mr. Hype"



>>>Increíble Ditto

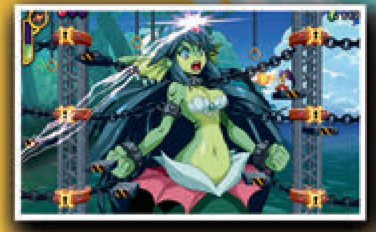
El arte 2D y sus animaciones impresionarán, pareciendo una serie de dibujos animados. Al fallecer nuestro personaje, los escenarios sufrirán los efectos del tiempo, cambiando hacia la luz si tenemos éxito o hacia la oscuridad si fracasamos, además de modificar el mapeado.

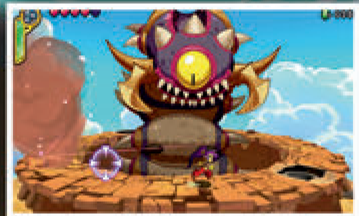
>>>Cooperativo para 4

Podremos disfrutar de este juego en su formato para un solo jugador, aunque de forma local se podrá agregar a un segundo jugador. Realmente la aventura se vuelve más divertida, aunque puede llegar a ser demencial al incluir a cuatro jugadores, gracias al juego online.



El sistema de control es sencillo y permite colocar la pelota donde queremos si lo hacemos bien.

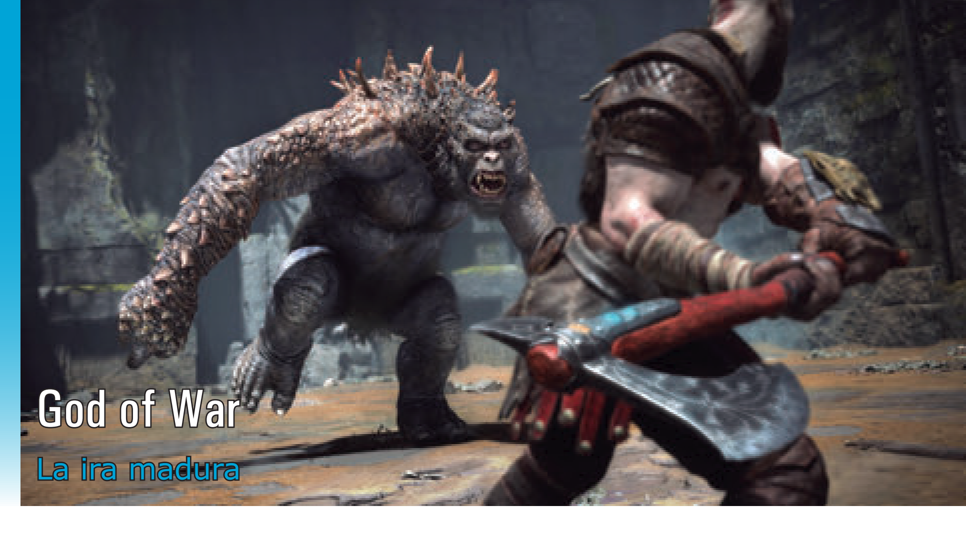






RE VIEW

Sony
PEGI 18
PlayStation 4



God of War

La ira madura



>>>Viajando en barca

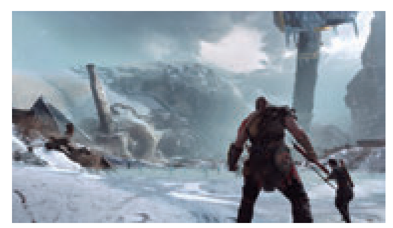
Estamos ante el principio de una nueva trilogía, pero los lazos con las anteriores entregas llegan por las conversaciones en barca. Un recurso que nos mantendrá entretenidos, y que al llegar al destino dejaremos de oír, hasta que volvamos a embarcar. Nos moveremos libremente entre 6 reinos.

>>>Brok y Sindri

Estos dos enanos fabricarán y mejorarán nuestras armas. Su sistema es similar al de los juegos de rol. Gracias a la exploración podremos conseguir las mejoras que canjearemos en sus tiendas. Kratos no podrá saltar, pero hay momentos de plataformas con acciones semiautomáticas.

Santa Monica Studio nos presenta un nuevo título de la saga sin ningún tipo de numeración. La idea es cerrar una etapa para comenzar una nueva más madura para su protagonista, Kratos. Ahora es un hombre de mediana edad, que tendrá el gran desafío de criar un hijo llamado Atreus. Para ello viajará hasta el norte, a la tierra de los vikingos, antes de que estos andaran por ellas. Allí nos esperan 6 reinos, poblados por los seres de la mitología nórdica, Dioses, dragones, trolls, espectros y lobos, entre otros.

La cámara se situa a la espalda de Kratos, explorando el territorio en un plano secuencia continuo, que no se romperá ni para mostrar las escenas más espectaculares y salvajes. La historia dura unas 20 horas, siendo esta bastante lineal. Aunque podemos recorrer los reinos de forma libre, siempre que los desbloqueemos. Kratos no puede saltar, pero eso no evita que haya momentos de plataformeo con movimientos semiautomáticos. Nos esperan varias sorpresas en nuestro avance, como pedidos de personajes secundarios, encontrar algunos coleccionables, abrir cofres, 7 mazmorras ocultas con los jefes más difíciles del juego, y los 11 santuarios de Jötun. Además también debemos resolver algunos puzles sencillos basados en alinear engranajes, activar cristales mágicos y congelar poleas. El combate cambia drásticamente, siendo en esta ocasión más estratégico, pausado y con menos enemigos en pantalla. Para ello usaremos el Hacha de Leviatán, una arma mágica con el poder del hielo, que podemos lanzar y recuperar cuando la necesitemos. El uso de los puños es brutal, mientras nos defendemos con el escudo o esquivamos los ataques más contundentes. Atreus nos ayuda en el combate con su arco, indicándole a quien tiene que atacar, además de traducirnos textos. No faltan ataques especiales, estados alterados, y las clásicas ejecuciones.




Jaime "Mr. Hype"



Kratos junto a su hijo Atreus son los protagonistas de este reboot de una saca icónica en PlayStation.



Yesterday Origins

Una nueva obra maestra de Péndulo Studios

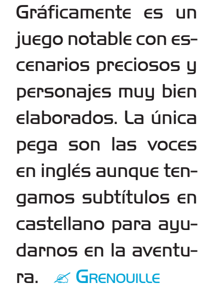
REVIEW

Meridiem Games
PEGI 18
Switch

La aventura de Péndulo Studios, continuación directa de Yesterday (aquí se llamo New York Crimes), llega ahora a Switch de la mano de Meridiem Games, que se ha revelado gracias a su acuerdo con Microïds como la gran valedora de la nueva consola de Nintendo en lo que a aventuras se refiere.

El juego es el que ya conocemos de sobra desde su lanzamiento hace casi 2 años. Viviremos una historia que mezcla pasado y futuro de John Yersterday mientras trata de conseguir que su curiosa inmortalidad sea más estable, al estilo de la de su novia Pauline.

Lo que sí es importante hacer notar es la adaptación de los controles que se han realizado para convivir con las particularidades del sistema. Dado que no contamos con un ratón, han pensado que mejor que usar un cursor controlable con un stick, es preferible mover a los personajes con la palanca izquierda y usar la derecha para movernos por los diferentes objetos que hay en la pantalla. Esto resta algo de interés a la exploración pero a cambio, es más sencillo avanzar y más ameno. Junto a los gatillos, podemos ejecutar órdenes para utilizar los objetos del inventario (el izquierdo) y las razones para hacerlo (el derecho), en lo que es un sistema curioso: en algunos momentos si no conocemos la razón para usar alguna combinación, no podremos hacerlo, deberemos haber descubierto antes la motivación.



Gráficamente es un juego notable con escenarios preciosos y personajes muy bien elaborados. La única pega son las voces en inglés aunque tengamos subtítulos en castellano para ayudarnos en la aventura. ✍ Grenouille



En cada escenario se han cuidado los detalles al máximo para recrear diferentes zonas.



>>>Una temática adulta

Ya lo vimos en la primera aventura, New York Crimes, y se confirma con rotundidad en esta otra. La historia y algunas escenas son claramente para un público adulto, como así lo atestigua la calificación PEGI de +18 con la que cuenta el juego.

>>>Un aspecto 3D

Si la memoria no nos falla, es la primera aventura que desarrolla Pendulo Studios con los personajes en 3D, lo cual ofrece un estilo diferente y más agradable a la vista al movernos por las escenas.

RE VIEW

Meridiem Games
PEGI 12
Switch



Flashback 25th Anniversary

Nostalgia en estado puro



La edición que se han marcado en Meridiem Games para este port del clásico de Delphine Software del año 1992 es espectacular hasta el punto que cualquier coleccionista no puede dejar pasar.

El juego en sí es el mismo que ya pudimos disfrutar en prácticamente todas las máquinas de la época: una aventura de plataformas con disparos en determinados momentos en la que debemos llevar a nuestro protagonista, Conrad, a escapar de unos peligrosos alienígenas que lo tienen retenido en el año 2142. La mecánica de juego es bastante sencilla, podemos andar, correr, saltar, subirnos a plataformas, descender de ellas, usar objetos del escenario y del inventario o disparar nuestra arma. Todo se nos hará poco para completar un juego exigente como era habitual en aquella época, especialmente en los niveles de dificultad más elevados.

Como novedad realmente llamativa en el juego encontramos la versión remasterizada del original, o mejor dicho, mejorada con diferentes añadidos gráficos que podemos activar o desactivar en cualquier momento. Además, se ha incluido la posibilidad de rebobinar de forma ilimitada (en la versión moderna) el juego para que se haga más sencillo completarlo sin tener que volver muy atrás cada vez que muramos. ✍ Grenouille

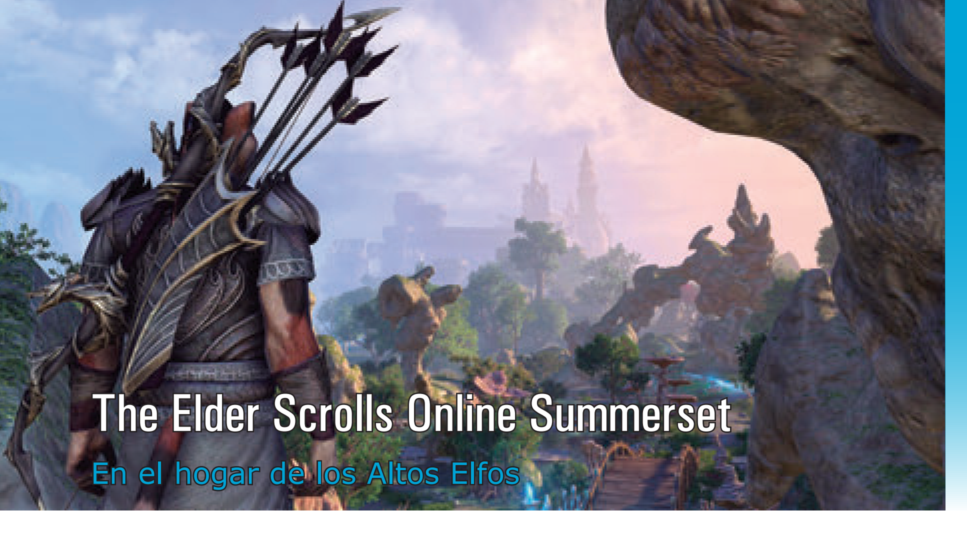


>>>Contenidos de una Edición realmente de Coleccionista

Es francamente alucinante tener una edición física del juego. En concreto, en esta Edición de Coleccionista vamos a encontrar una caja metálica con aspecto de cartucho americano de Super Nintendo, una tarjeta numerada donde figurará el número de vuestra edición de la tirada única de 40.000 unidades, un libro de instrucciones al estilo de los 90 y la banda sonora digital, canjeable a través de la página web de Microids.



El clásico de las plataformas de los años 90 llega a Switch con mejoras gráficas y jugables.



The Elder Scrolls Online Summerset

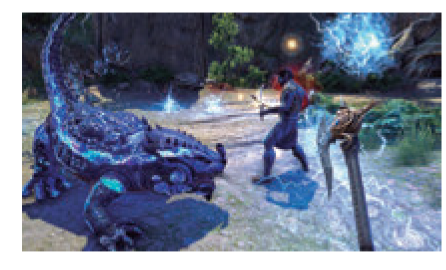
En el hogar de los Altos Elfos

REVIEW

Bethesda
PEGI 18
Xbox One • PS4 • PC

Sigue Zenimax dotando de contenido adicional a su gran juego online masivo ambientado en el universo Elder Scrolls. En esta ocasión viajaremos a la isla de Estivalia, hogar de los Altos Elfos.

Dicho lugar estaba prohibido a extranjeros, pero por orden de la Reina Ayrenn esto ha cambiado, dando la bienvenida a nuevos aventureros sean de la raza que sean. Así podemos disfrutar de hermosos parajes naturales y algunos oscuros en las profundidades, en lo que es posiblemente el mayor añadido de contenido desde Morrowind. Concretamente, se han incorporado más de 30 horas de nuevas misiones en la historia principal, sin contar con las secundarias que suponen un buen puñado más. Y lo más importante, como es ya habitual, el sistema de TESO permite que jugadores de cualquier nivel se puedan unir en la aventura igualando a todos, de modo que no importe en qué situación estemos. Eso sí, aunque es preferible disfrutar del juego en compañía (incluso hay una trial para 12 jugadores nueva y desafiante), también podreoms hacerlo en solitario y divertirnos como nunca en el universo de Elder Scrolls.



El juego nos propone unirnos a la orden de magos Psijic, desaparecida en los últimos 300 años. Al dominar sus métodos, se abrirá un nuevo árbol de habilidades que nos permitirá viajar atrás en el tiempo.

El juego ha salido ya en PC y consolas, de modo que cualquiera puede unirse a la historia desde ya mismo. Un juego que como es habitual es precioso en sus gráficos y banda sonora, y al que como siempre, sólo podemos achacarle que no salga en castellano, al menos los textos en pantalla . ✍ Penélope



Los escenarios de Estivalia son preciosos, en más de una ocasión nos quedaremos absortos con ellos.



>>>Para Veteranos y Noveles

Una de las mejores características de Summerset es que da la bienvenida por igual a jugadores veteranos como noveles. Si este es tu caso, comenzarás en la zona con un tutorial adaptado a la zona con el que empezar la aventura. Y una vez acabada la historia, ésta te redirigirá hacia la historia principal del juego sin mayores problemas.

>>>El Nuevo Árbol de Habilidades

Como decíamos, se incluye una nueva línea de habilidades que nos permite controlar el tiempo de diversas formas: congelando a los enemigos o ralentizándolos, meditando para recuperar la energía o incluso volver al pasado, a un estado anterior.

RE
VIEW

Meridiem Games
PEGI 16
PC • PlayStation 4 • Switch



BlazBlue Cross Tag Battle

Torneo Keystone



Este crossover fusiona cuatro universos, uniendo personajes de Persona 4 Arena, Under Night In Birth, RWBY y Blazblue. La culpa es de una inteligencia artificial, que usará unos poderosos cristales conocidos como Keystone, para transportarlos a su mundo. Estos serán entregados a Ragna, Yu, Hyde y Ruby, que participarán en un torneo donde deberán mantenerlos si quieren volver a sus mundos. Jugaremos las cuatro historias manejando a uno de los líderes mencionados, siendo acompañado por un personaje asignado por la propia historia. Podremos jugar en el modo historia, realizar un versus contra amigos o contra la IA, o combatir en el modo Survival, sin olvidarnos de los combates online con rankings mundiales.

Hay 25 escenarios diferentes creados en 3D con animaciones que no afectarán al combate. Los personajes están dibujados a mano con estilo anime. Los combates son espectaculares, rápidos y cuentan con la pirotecnia clásica en la lucha 2D. Se trata de combates en equipo donde cambiaremos de personaje fácilmente. También nos podrá ayudar a quitarnos al enemigo de encima, o combinar nuestros golpes en ataques más devastadores.

La jugabilidad es muy similar a la de Dragon Ball FighterZ, con un sistema sencillo de combinaciones automáticas, diferenciadas por golpes rápidos o fuertes. Los ataques más espectaculares dependerán del nivel de una barra de energía. Los Extra Skills, o los Distorsion Skills requerirán llegar hasta un nivel determinado para usarlos. Cuando consigamos llenar los cristales, podremos entrar en modo Resonance Blaze durante un tiempo límite, nuestro personaje recuperará vida en combate (como cuando está inactivo), golpeará más fuerte, y podrá realizar un golpe definitivo conocido como Astral Healt. Todos los movimientos los podremos practicar en el modo entrenamiento. Aprenderemos tácticas básicas, aplicaciones de movimientos, los ataques especiales de cada uno de los personajes y realizaremos diferentes misiones. ✍ Jaime "Mr. Hype"

>>>Pase de temporada

De inicio contaremos con 20 personajes para seleccionar, además de varios gratuitos que podremos descargar. El pase de temporada incluirá a 18 personajes extra, que irán apareciendo en las próximas semanas y se podrán comprar por separado.

>>>Parche

En su lanzamiento el juego contendrá las voces y los textos en japonés e inglés. Gracias al trabajo de Meridiem, llegarán en un parche los textos en castellano después de su lanzamiento. Así podremos entender los centenares de diálogos entre los personajes del modo "Episode."



En BlazBlue Cross Tag Battle encontramos personajes de 4 grandes juegos.


DIVERSIÓN
DE OTRO PLANETA
Luis y los Alienígenas
Con las voces de Jota Abril y Maria Casado
ESTRENO 29 DE JUNIO
GLOBAL SCREEN PRESENTA ULYSSES FILMS I FABRIQUE D'IMAGES EN UNA PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ LUIS I ELS ALIENÍGENES PRODUÏDA AMB EL SUPORT DEL FONS CINEMATOGRÀFIC LUXEMBURG FILMFÖRDERUNG, HAMBURG SCHLESWIG HOLSTEIN DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS FFA, EL THE DANISH FILM INSTITUTE EN COPRODUCCIÓ AMB SCHEME COPENHAGEN FILM FUND I EL SUPORT DE BEHÖRDE FÜR WIRTSCHAFT UND ARBEIT DER FREIEN UND HANSESTADT HAMBURG FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG HOLSTEIN, EL PROGRAMA MEDIA D'EUROPA CREATIVA DE LA UNIÓ EUROPEA I EL FFA FILM FUND LUXEMBURG.
IDEA I GUIÓ ORIGINAL DE WOLFGANG LAUENSTEIN I CHRISTOPH LAUENSTEIN, COESCRITA PER SEAN MCCORMACK, DISSENY DE PRODUCCIÓ HEIKO HENTSCHEL, DIRECCIÓ ARTÍSTICA FLORIAN WESTERMANN, DISSENY DE SO OSKAR SKRIVER, MORTENSEN BO, ASDAL ANDERSEN, MÚSICA MARTIN LINGNAU, INGMAR SÜBERKRÜB, MUNTATGE PETER MIRECKI PRODUÏDA PER EMELY CHRISTIANS, JEAN-MARIE MUSIQUE, CHRISTINE PARISSE FRÉDERIQUE VINEL I ANDERS MASTRUP, CODIRIGIDA PER SEAN MCCORMACK, DIRIGIDA PER WOLFGANG LAUENSTEIN I CHRISTOPH LAUENSTEIN
ULYSSES FILMPRODUKTION
fabrique d'images
FILM FUND LUXEMBOURG
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS
#LuisylosAlienígenes
DANISH FILM INSTITUTE
TELEPOOL
GLOBAL SCREEN
films & Pinículas